

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nivel:	Tecnológico	X	Universitario	X	Especialización	
Centro o Decanatura a la que pertenece la Asignatura		Humanidades				
Nombre de la Asignatura:		Escritura creativa				
Código de la asignatura:	PEHU0111		Créditos académicos:	2		
Área de Formación	Centro de Humanidades					
Metodología	Presencial		Virtual		X	
Horas de Trabajo Directo	32	Trabajo Independiente		64	Total de Horas	96
Programas en los que se Imparte	Todos					

2. PRESENTACIÓN

Este curso va dirigido aquellos que tengan algún tipo de inquietud por el proceso de la creación a través de la palabra; desde que nace la inspiración, la idea o la anécdota en el pensamiento de quien produce un texto, hasta que se da a conocer a los otros.

Busca también ofrecer oportunidades y recursos para que los particulares de la región, del país y en general, puedan emprender procesos de capacitación, exploración, profundización o complementación de carácter literario.

Entendemos la literatura como uno de los componentes esenciales de toda cultura y como uno de los factores intelectuales, anímicos y espirituales más decisivos para el desarrollo y desenvolvimiento histórico de los pueblos.

La finalidad principal que se quiere lograr con el programa que se propone es la de formar profesionales capaces de actuar eficazmente para que el patrimonio literario universal y regional sea asimilado por la comunidad.

Se busca formar profesionales capaces de explorar, describir, valorar y explicar de una manera comprensible una obra literaria, desde una perspectiva poética y antropológica, es decir, en cuanto es a la vez obra de arte y producción cultural.

3. OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

Identificar con base en el estudio teórico práctico de algunas técnicas de escritura creativa, a la literatura como medio de expresión a través de ejercicios de escritura básica, aportando a los estudiantes un desarrollo mental, memoria e imaginación, necesaria para la posterior identificación de historias, relatos, descripciones y narraciones claras, poéticas y creativas.

4.1 UNIDAD I

ROMPER EL HIELO: EJERCICIOS DE CREATIVIDAD.

4.1.1 Preguntas Orientadoras de la Unidad

- ¿Estamos capacitados para leer un texto con claridad?
- ¿Comprendemos y analizamos un texto?
- ¿Poseemos nociones de redacción, ortografía y construcción de textos?

4.1.2 Objetivo de la Unidad

Recuperar el placer de la escritura como expresión y comunicación para perder el miedo a la hoja en blanco.

4.1.3 Temas de la Unidad

Los utensilios del escritor

Las palabras y la Claridad

Naturalidad y Visibilidad

Horas de Trabajo Directo	8	Trabajo Independiente	16	Total de Horas	24
---------------------------------	----------	------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

4.2 UNIDAD II

ELEMENTOS BÁSICOS DE NARRATOLOGÍA

4.2.1 Preguntas Orientadoras de la Unidad

- ¿De qué manera el juego ayuda al escritor?
- ¿En el mundo de la escritura qué papel juega la experiencia y las vivencias pasadas?
- ¿Es posible escribir de forma creativa sin haberlo hecho antes?

4.2.2 Objetivo de la Unidad

Canalizar la creatividad a través de ejercicios de escritura.

4.2.3 Temas de la Unidad

Versión: 4	Vigente desde: 13/10/2017	Aprobó: Director Planeación	Código: F-SGQ-071	Página 2 de 5
------------	----------------------------------	-----------------------------	-------------------	---------------

Cuestiones básicas de narratología:

El ritmo del discurso
La voz y La empatía
La composición

Horas de Trabajo Directo	8	Trabajo Independiente	16	Total de Horas	24
---------------------------------	----------	------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

4.3 UNIDAD III

INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS

4.3.1 Preguntas Orientadoras de la Unidad

- ¿Puedo crear mi propio poema?
- ¿La escritura es ficción o verdad?
- ¿Cuáles son las pautas para realizar poema?
- ¿Cómo puedo escribir si ni siquiera soy escritor?

4.3.2 Objetivo de la Unidad

Adoptar la sintaxis y la gramática para llevar a cabo una escritura creativa desinhibida, abierta y divergente, de esta forma introducirte en una onda creativa ineludible.

4.3.3 Temas de la Unidad

El tratamiento del tema
La construcción de la escena
Géneros literarios
Noticias que no son noticias

Horas de Trabajo Directo	8	Trabajo Independiente	16	Total de Horas	24
---------------------------------	----------	------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

UNIDAD IV

PROCESO CREATIVO

4.3.1 Preguntas Orientadoras de la Unidad

- ¿Qué tipo de narrador quieres en tus historias?
- ¿Cómo construir un personaje ficticio?
- ¿En qué tipo de textos se pueden trabajar los diálogos?

4.3.2 Objetivo de la Unidad

Emplear con destreza y claridad las técnicas estudiadas para la escritura de textos creativos.

4.3.3 Temas de la Unidad

- El diálogo
- El punto de vista del narrador

Versión: 4	Vigente desde: 13/10/2017	Aprobó: Director Planeación	Código: F-SGQ-071	Página 3 de 5
------------	---------------------------	-----------------------------	-------------------	---------------

- El personaje

Horas de Trabajo Directo	8	Trabajo Independiente	16	Total de Horas	24
---------------------------------	----------	------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

5. RECURSOS

Teniendo en cuenta la metodología de la asignatura, el número de créditos y las orientaciones desde la disciplina, el plan de Actividades Docente, F-SGQ- 361, se convierte en la guía de los recursos a utilizar.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación estará sujeta y alineada al reglamento estudiantil y al protocolo pedagógico F-SGQ-018, acordado con el estudiante en la primera semana de clase, se entiende que la evaluación debe ser suficiente y contener los elementos para identificar el nivel de apropiación del conocimiento del estudiante en la asignatura.

7. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes de información				
TEXTO GUÍA				
CURSO_GRATUITO_DE_ESCRITURA_CREATIVA.pdf				
Titulo	Autor	Editorial	Edición	Año
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA				
Barella, J. (2015). <i>La magia de las palabras en la escritura creativa</i> . Editorial Universidad de Alcalá. https://elibro.net/es/lc/escolme/titulos/44392				
Titulo	Autor	Editorial	Edición	Año
Como una novela	Daniel Pennac	Norma		1992
Gramática de la fantasía	Gianni Rodari	Ediciones del Bronce		2002
CIBERGRAFÍA				
Suárez, M. (s.f). Material para trabajar la escritura creativa: https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/				
Agencia Pinocho: el diario de lo que no es noticia. http://agenciapinocho.com/				

Cuenca, J. M. (2011). Daniel Pennac: reencontrar el placer de la lectura. En: *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. (83). 57 – 60 pág.

https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000628493

CONTROL DE CAMBIOS

Descripción del cambio	Razón del cambio	Fecha actualización
Actualización	Adición de información y bibliografía referenciada en bases de datos.	02/04/2022

Ajuste y revisión de la carta descriptiva a través del comité curricular.